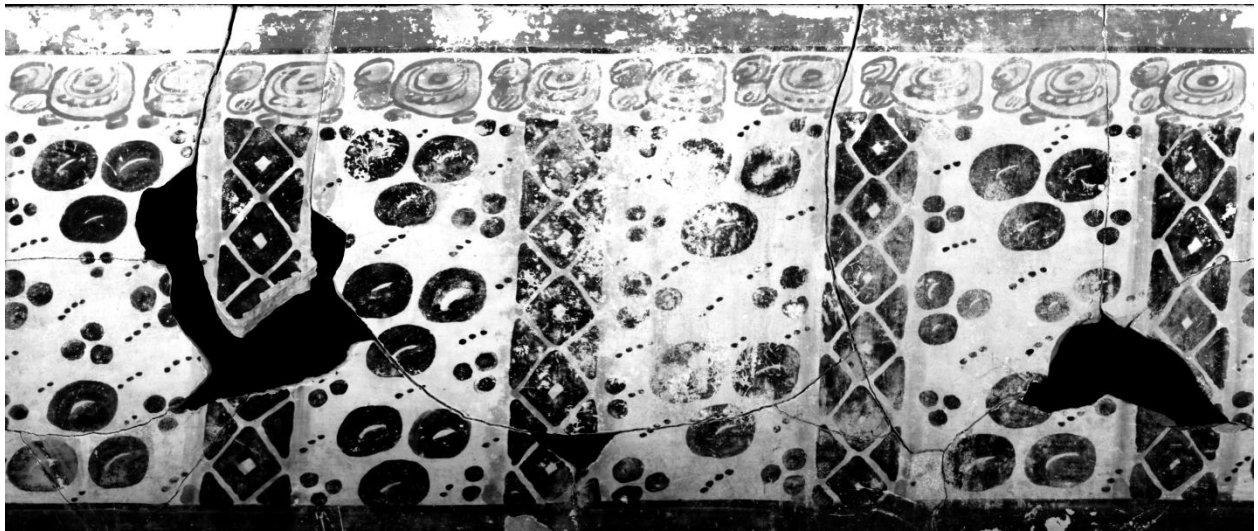


**PROYECTO FOTOGRÁFICO
LAS CERÁMICAS MAYAS
CON SEUDO-GLIFOS**

INFORME FINAL 2009



K30072 – Piedras Negras

Presentado al
Instituto de Antropología e Historia de Guatemala

Por
Inga E. Calvin
Universidad de Colorado, Boulder, EEUU

CONTENIDO

Agradecimientos	1
CAPÍTULO 1. Objetivos del Proyecto	3
CAPÍTULO 2. Características del los seudo glifos	6
CAPÍTULO 3. El context de la ceramic decorada con seudo-glifos	11
FUENTES CITADAS.....	13
FIGURAS	16
CUADRO 1. Fuentes de la cerámicas fotografiada.....	18
CUADRO 2. Cantidad de vasijas mayas del period Clásico con seudo glifos	19
APÉNDICE 1. La cerámica con seudo glifos documentada en 2002.....	20
APÉNDICE 2. Catálogo de seudo glifos (Pseudo-Glyphs) mayas.....	53
APÉNDICE 3. Seudo glifos presentes en más de una vasija.....	64
APÉNDICE 4. La ceramic documentada en 2002.....	66
Fotos de tiestos con seudo glifos	79
Todos los fotos desenrollada en 2002	

AGRADECIMIENTOS

Mis gracias de todo corazón a los muchos individuos, instituciones y amigos tanto en Guatemala como en los Estados Unidos que han proporcionado ayuda y apoyo durante este proyecto. Como inevitablemente sucede en el caso de un proyecto de varios años, mucha gente se promueve para realizar nuevos retos; por eso he identificado a los individuos con los títulos que tenían en el momento en que yo estaba llevando a cabo mi investigación. En primer lugar quisiera agradecer al Lic. Director General Guillermo Díaz Romeu y a la Lic. Subdirectora Nora López del Patrimonio Natural y Cultural, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales en el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) en Guatemala, por el permiso de llevar a cabo esta investigación. Mi gratitud también va para el Lic. Paulino Israel Morales G. del Departamento de Arqueología, Dibujo y Estudios de Impacto Ambiental por su apoyo a mi proyecto. Me gustaría agradecer a los asistentes administrativos en la Sección de Arqueología y en la de Monumentos, particularmente a Flor Santizo, secretaria de la Subdirección Técnica y Shiela Flores M., secretaria de la Sección de Arqueología, por su ayuda en la preparación de los documentos necesarios. Sinceramente agradezco las muchas amabilidades demostradas por el personal y los directores del IDAEH.

Mis gracias también al Director, Lic. Fernando Moscoso, y a la Subdirectora Técnica Mónica Pérez del Museo Nacional de Arqueología y Etnología en la Ciudad de Guatemala por su ayuda durante mi investigación en sus colecciones; y gracias especialmente para don Rudolfo Yaquin, administrador de las colecciones.

Quiero expresar mi gratitud a los caballeros que trabajan en la Ceramoteca del IDAEH en Guatemala, incluyendo al Director Juan Luis Velásquez, Jorge Mario Ortiz, Jorge Morales C. y

Ricardo Díaz. Gracias también a Manuel de Jesús Aguilar, cargador del Salón 3 y a Serbelio Nájera, bibliotecario de la Biblioteca del IDAEH.

Mis gracias a la Administradora Esther de Lima del Parque Tikal por su permiso para documentar la cerámica en el Museo Morley. A mis amigos el Lic. Julio Roldán, arqueólogo colegado, y don Norberto Felipe Tesucún, cargador del Museo Morley, mi sincero reconocimiento por su trabajo duro y dedicación. También gracias a la Lic. Arqueóloga Claudia Wooley por su ayuda y consejos durante mi estancia en Tikal.

Muchas gracias a los Directores Stephen Houston y Héctor Escobedo del Proyecto Piedras Negras por permitirme fotografiar los artefactos en proceso. Quiero agradecer especialmente a los ceramistas de P.N.: René Muñoz, Mary Jane Acuña y Griselda Pérez.

Gracias también a los Directores Takeshi Inomata y Daniela Triadan por permitirme fotografiar la cerámica del Proyecto Aguateca.

CAPÍTULO 1

Objetivos del Proyecto

El desciframiento de la escritura jeroglífica maya ha sido el objeto de investigaciones intensas durante los últimos 20 años, con resultados firmes que han definido la naturaleza de la escritura jeroglífica y revelado información histórica acerca de la sociedad de la elite. Si embargo, un componente ignorado de estos estudios ha sido el estudio de los "seudo glifos" ("Pseudo Glyphs") que con frecuencia adornan las vasijas bien hechas y decoradas encontradas en contextos de estatus de elite del periodo Clásico (250-950 d.C.). Según fueron definidos por Longyear (1944, 1952), los seudo glifos son elementos gráficos que se parecen a los signos jeroglíficos mayas reales, pero que no siguen los cánones de la escritura maya jeroglífica del periodo Clásico en términos de forma o de convenciones estructurales. Para remediar esta falta de investigación, este estudio creó un corpus de vasijas decoradas con seudo glifos bajo la "constancia para trabajo de campo, proyecto fotográfico las cerámicas mayas con seudo glifos" extendida por el Ministerio de Cultura y Deportes, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH).

Durante 2002 un total de 315 objetos de cerámica maya del periodo Clásico se documentaron de colecciones conservadas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología y la Ceramoteca del Instituto de Antropología, Etnología e Historia en la Ciudad de Guatemala, el Museo Morley en Tikal, el Proyecto Arqueológico Piedras Negras y el Proyecto Arqueológico Aguateca, entonces en ejecución (Cuadro 1). Esta investigación basada en museos utilizó la cultura material excavada y documentada como parte de excavaciones legítimas, sancionadas por el gobierno. Entre las 315 vasijas documentadas en 2002, el análisis epigráfico identificó 99 tiestos y vasijas completas decoradas con seudo glifos.

Se tomaron fotografías digitales y de 35 mm de todas las 315 piezas de cerámica (Suplemento 1); además se hicieron 121 imágenes desenrolladas de vasijas completas o casi completas que nunca habían sido fotografiadas usando esta tecnología (Suplemento 2). Aparte de crear el corpus fotográfico, el proyecto tuvo varios objetivos estratégicos:

Objetivo 1 - Promover la colaboración entre investigadores de los estados Unidos y de Guatemala.

En 2003 se distribuyeron archivos de imágenes digitales (en CD-Rom) e impresiones (de 8-1/2" x 11") de las vasijas fotografiadas con la cámara de toma desenrollada a los directores de los proyectos Piedras Negras y Aguateca, así como al Museo Nacional de Arqueología y Etnología, al Museo Morley en el Parque Nacional Tikal y al Instituto de Antropología, Etnología e Historia (IDAEH) de Guatemala. Se anticipó que estas imágenes serían usadas en la preparación de reportes de sitios y monografías, así como por los museos en las próximas exhibiciones y publicaciones. En 2002 representantes del IDAEH expresaron su apoyo para poner estas imágenes en el Internet, con el fin de facilitar más investigaciones sobre la cerámica maya del periodo Clásico.

Durante las investigaciones llevadas a cabo en 2002, se hizo una presentación en video del sistema fotográfico de imágenes desenrolladas en el Parque Nacional Tikal para su diseminación entre los estudiantes de arqueología de Guatemala. Igualmente se entregó al IDAEH una descripción por escrito de la historia y tecnología de este tipo de fotografía. Se hicieron presentaciones informales de la técnica fotográfica de desenrollado y de los resultados preliminares de las investigaciones sobre la naturaleza de los pseudo glifos a los estudiantes del Proyecto Piedras Negras y al personal de la ceramoteca del IDAEH.

Objetivo 2 - *Crear una base de datos que documente la cerámica decorada con pseudo glifos, que incluirá tanto imágenes como información contextual de los informes de los sitios.*

Se estableció una base de datos computarizada de cerámica portadora de pseudo glifos, basada en información de los registros de las excavaciones, utilizando Microsoft Access (Apéndice 1). Los pseudo glifos que no se apegaron a las fuentes establecidas de signos jeroglíficos legítimos se identificaron asignándoles un sistema de números P-G (Pseudo Glifo, Apéndice 2).

Objetivo 3 - *Proporcionar datos con los cuales examinar los papeles sociales de los pseudo glifos para mi investigación de tesis doctoral en la Universidad de Colorado en Boulder, Colorado, E.U.A.*

Los datos recolectados bajo lo estipulado en la constancia del IDAEH se incluyeron en mi disertación doctoral intitulada "Entre texto e imagen: un análisis de los pseudo glifos en la cerámica maya del Clásico tardío de Guatemala" (Calvin 2006). Esta investigación fue ayudada por una subvención para mejorar la investigación de tesis doctoral, con fondos de la Fundación Nacional de Ciencias (No. 0218426). Mis investigaciones establecieron los fundamentos para: (a) afirmar que los pseudo glifos no representaron un sistema jeroglífico alternativo de los mayas del periodo Clásico, y (b) proponer los posibles papeles culturales de la cerámica decorada con pseudo glifos a través de un análisis del contexto de depósito.

CAPÍTULO 2

Características de los seudo glifos

Como ya se señaló arriba, entre los 315 tiestos y vasijas completas documentadas en 2002, el análisis epigráfico identificó 99 vasijas decoradas con seudo glifos. La ubicación y la escala sugirieron que los seudo glifos fueron diseñados visualmente para servir la misma función que los textos convencionales. Los seudo glifos aparecieron en todas las formas de vasija, incluyendo cuencos, vasos cilíndricos, platos y ollas. Los seudo glifos estaban colocados en las vasijas en los mismos lugares que los glifos convencionales: como textos en el borde, como texto cerca de imágenes, en franjas verticales, como texto de cuerpo y en los fondos y partes interiores de cuencos. Los seudo glifos no cubren la escena decorativa, ni serpentean por toda la superficie de la vasija, tampoco consisten en bloques de varios tamaños. Al igual que los textos convencionales, los seudo glifos formaron bloques diferenciados y con frecuencia estuvieron formados por elementos compuestos que sugieren sílabas.

Una pregunta importante fue si los seudo glifos representaron un sistema de escritura del periodo Clásico. Según ha sido enunciado claramente por Houston (2004), un sistema de "escritura" debe tener las siguientes características:

- un conjunto de signos limitado y codificado que están organizados sistemáticamente y se emplean de manera consistente en una amplia área
- un orden fijo de escritura y de lectura
- representación gráfica de una lengua específica, como se indica por elementos secuenciales que forman palabras pronunciables
- palabras que pueden colocarse en secuencias lineales que se expanden en grados mayores de complejidad sintáctica.

El análisis de los bloques individuales pintados y esgrafiados en la cerámica tuvo como resultado un catálogo de pseudo glifos consistente en 314 elementos que no aparecieron como parte del corpus de jeroglíficos mayas reconocidos (incluye, Bricker 1986; Coe and Van Stone 2001; Ringle 1996; Stuart 2005a, b; Thompson 1962). El Catálogo de Pseudo Glyphs empieza con PG-1 y sigue de manera secuencial; los pseudo glifos no se organizaron estilísticamente.

Dado que ningún sistema de escritura puede componerse solamente de símbolos idiosincráticos o de logogramas (Daniels 1996), fue necesario establecer si el mismo pseudo glifo aparecía en múltiples vasijas. Mis investigaciones revelaron que tan sólo 25 de los 314 pseudo glifos aparecieron en más de una misma pieza de cerámica. La mayoría de estos 25 elementos repetidos se derivan ya sea de la misma unidad de excavación o sitio, o bien fueron tan genéricos en su forma como para sugerir invención independiente más que valor lingüístico (Apéndice 3). La falta de duplicación indicó que los pseudo glifos que conforman el catálogo de pseudo glifos mayas no constituyeron un sistema alternativo de escritura — los elementos en vasijas documentados en 2002 no fueron signos o símbolos que replicaran el lenguaje hablado o que transmitieran palabras con significado.

El análisis comparativo llevó a la creación de una tipología que organizó a los pseudo glifos de acuerdo con su similitud relativa a los jeroglíficos convencionales inscritos sobre la cerámica maya del periodo Clásico (Stuart 2005b). Si bien reconocemos que todas las tipologías reflejan los sesgos y limitaciones del investigador, y que las tipologías que yo empleé pueden o no ser paralelas a los criterios que fueron percibidos como importantes por los hacedores y usuarios de la cerámica maya del Clásico tardío (Dunnell 1986), yo dividí a los elementos de los pseudo glifos en tres categorías principales:

Categoría 1 - Una serie que consta de elementos que no pudieron haberse pronunciado y que no coinciden con ningún signo jeroglífico legítimo identificado por Thompson o por investigadores posteriores (incluyendo entre otros a, Coe and Van Stone 2001; Macri andLooper 2003; Montgomery 2002a, b; Ringle 1996). Cuando tales elementos rodean al borde o al cuerpo de la vasija, no se indicó claramente ningún orden de lectura ni punto de comienzo. Físicamente, estos elementos abarcan en forma desde glóbulos ovoides hasta caras antropomorfas; esta categoría incluye morfológicamente lo siguiente:

- elementos sin contorno y compuestos por un solo color de pintura que difiere del engobe
- elementos formados solamente por el contorno en un color distinto del engobe sin color secundario que llene el interior
- elementos que consisten en un contorno de un color con el interior en un color contrastante
- variantes de cabezas desconocidas.

Categoría 2 - Bloques compuestos total o parcialmente de signos fonéticos o logográficos que no tienen un significado establecido y no formaron palabras pronunciables en el maya clásico del sur. Muchas frases de la categoría 2 no tuvieron un punto de inicio ni orden de lectura definidos, ni se apegaron a las reglas conocidas de sintaxis o de gramática. Los siguientes elementos se incluyen en la Categoría 2:

- signos fonéticos o logogramas conocidos que se juntan con elementos de la categoría 1 para formar un compuesto sin correlación lingüística
- un fonema o logograma conocido junto con el mismo fonema para formar un bloque repetido

- un fonema o logograma conocido combinado con otro fonema conocido que no formó una palabra con significado.

Categoría 3 - Bloques de glifos compuestos de jeroglíficos pronunciables en maya clásico del sur con un significado descifrado, pero que tienen un valor comunicativo extremadamente limitado o que no se entiende con facilidad. Esta categoría podría identificarse más claramente como "seudo texto" porque las frases de glifos no tienen estructura coherente. La categoría 3 incluye expresiones en forma de frase que consisten de:

- la repetición de un mismo bloque de glifos descifrados
- una serie de glifos descifrados que podrían pronunciarse individualmente o ser glosados semánticamente, pero sin sentido estructural como frase
- glifos de la Secuencia Primaria Estándar que no formaron un enunciado coherente y que pueden haber incluido secuencias de glifos repetidos.

El análisis reveló que estas categorías formaron un rango continuo desde los glóbulos genéricos de la Categoría 1 hasta la Categoría 3 de pseudo texto. Cada una de las vasijas decoradas con pseudo glifos examinadas en 2002 se apegaba a una sola categoría (por ejemplo, si la Categoría 1 aparecía sobre el borde, todos los demás pseudo glifos en esa vasija serían de la misma categoría). Solamente conocemos un vaso cilíndrico que viola esta regla: el número K7999 de Tikal (fotografiado por Justin Kerr), que muestra pseudo glifos de la Categoría 3 alrededor del borde y un texto legítimo jeroglífico secundario no repetitivo que identifica a las figuras sentadas.

Después de interpretar la forma de la cerámica a partir del ángulo del borde de los tiestos, descubrí que de las 99 vasijas con pseudo glifos 60 eran cuencos (Cuadro 2). El análisis de la

decoración de superficie reveló un fuerte sesgo a favor de cuencos simples con engobe sin imágenes. El desciframiento epigráfico ha establecido que los cuencos frecuentemente contenían bebidas a base de maíz (MacLeod 1990; MacLeod and Grube 1990). Es posible que los cuencos decorados con pseudo glifos sirvieran una función parecida en la sociedad maya. Para explorar el papel social de la cerámica con pseudo glifos, la segunda fase de mi investigación examinó el contexto arqueológico del cual fueron excavadas estas vasijas.

CAPÍTULO 3

El contexto de la cerámica decorada con seudo glifos

La cerámica que porta los seudo glifos incluidos en este estudio se deriva de 11 sitios localizados por todas las Tierras Bajas mayas del sur (Figura 1). La cerámica con seudo glifos no se restringe a una región en particular, o a un grupo de sistemas políticos aliados. Las vasijas con seudo glifos se excavaron en sitios pequeños al igual que en centros mayas importantes como Tikal.

Los informes de los sitios establecieron que la cerámica con seudo glifos fue excavada dentro del área nuclear de los sitios al igual que en áreas residenciales suburbanas. Piedras Negras proporcionó la mayor cantidad de información acerca del contexto preciso de depósito de los tiestos. En Piedras Negras los cuencos con seudo glifos fueron excavados con mayor frecuencia en basureros ubicados detrás de los conjuntos de elite, o bien en rellenos de construcción (Figura 2). Este contexto podría apoyar el argumento de que estos cuencos fueron usados para consumir bebidas basadas en maíz, que fueron tirados a la basura al romperse, y que parte de esta basura eventualmente pudo haberse usado como relleno de construcción.

La mayor parte de las vasijas completas decoradas con seudo glifos provienen de entierros masculinos de elite (solo uno entierro fue una mujer). Con base en contextos funerarios con fechas, la cerámica con seudo glifos fue manufacturada durante la parte temprana del periodo Clásico tardío (662-781 d.C.). Durante el tiempo que se ha conocido a veces como fase Tepeu 1 del Clásico medio (Smith 1955), el periodo de producción de seudo glifos coincide aproximadamente con las fechas del complejo cerámico Ik de Tikal (Culbert 1993).

La presencia de seudo glifos en entierros de elite en Altar de Sacrificios, Dos Pilas, Piedras Negras y Tikal sugiere que algo más que simplemente el costo de los materiales o la

apreciación artística estaba generando las decisiones de cuáles vasijas eran incluidas en los entierros. A través del análisis de activación de neutrones y visualmente, los especialistas en la cerámica de los sitios identificaron muchas de las cerámicas con pseudo glifos recuperadas de las tumbas reales como de manufactura no local, o sea que muchas de estas piezas fueron elaboradas fuera del sitio e importadas (Adams 1971; Culbert 1993; Foias 1996; Muñoz 2001a, b, 2003).

Debemos recordar que la escritura representa un acto social, que está sujeto a muchas restricciones. La tendencia de identificar toda la cerámica policroma como parte de una misma economía de prestigio, política o de riqueza, producida por artistas adjuntos a los palacios, ignora las distinciones más sutiles que se revelan a través de la identificación epigráfica de los pseudo glifos (Foias 2004; Webster 2001). Como mínimo esta investigación dejó en claro que, aunque los pseudo glifos no representan al lenguaje hablado y no pueden leerse, tampoco carecen de significado.

Para cumplir con los términos de la constancia y como ayuda para investigaciones futuras, este informe incluye un CD-Rom que ilustra las 315 vasijas completas y los tuestos fotografiados durante 2002. El Apéndice 4 presenta imágenes a color de toda la cerámica fotografiada con la cámara de tomas desenrolladas como parte de esta investigación. El Apéndice 1 proporciona una lista de las cerámicas decoradas con pseudo glifos. Una transcripción de bloque por bloque de los pseudo glifos en cada vasija y el análisis estadístico de la base de datos pueden encontrarse en mi disertación doctoral (Calvin 2006).

FUENTES CITADAS

Adams, R. E. W.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. 63, No. 1. Harvard University, Cambridge, MA.

Bricker, V. R.

1986 *A Grammar of Mayan Hieroglyphs*. Middle American Research Institute, Publication 56. Tulane University, New Orleans, LA.

Calvin, I. E.

2006 *Between Text and Image: An Analysis of Pseudo-Glyphs on Late Classic Maya Pottery from Guatemala*. ProQuest Information and Learning Company, Ann Arbor, MI.

Coe, M. D. and M. Van Stone

2001 *Reading the Maya Glyphs*. Thames & Hudson, London, England.

Culbert, T. P.

1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report No. 25A, University Museum Monograph No. 81. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA.

Daniels, P. T.

1996 The Study of Writing Systems: Grammatology. In *The World's Writing Systems*, edited by P. T. Daniels and W. Bright, pp. 3-17. Oxford University Press, New York, NY.

Dunnell, R. C.

1986 Methodological Issues in Americanist Artifact Classification. *Advances in Archaeological Method and Theory* 9:149-207.

Foias, A. E.

1996 *Changing Ceramic Production and Exchange Systems and the Classic Maya Collapse in the Petexbatun Region*. Ph.D. dissertation, Vanderbilt University. University Microfilms, Ann Arbor, MI.

2004 The Past and Future of Maya Ceramic Studies. In *Continuities and Changes in Maya Archaeology: Perspectives at the Millennium*, edited by C. W. Golden and G. Borgstede, pp. 143-175. Routledge, New York, NY.

Houston, S. D.

2004 Writing in Early Mesoamerica. In *The First Writing: Script Invention as History and Process*, edited by S. D. Houston, pp. 274-309. Cambridge University Press, Cambridge, England.

Longyear, J. M., III

1944 *Archaeological Investigations in El Salvador*. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol. 9, No. 2. Harvard University, Cambridge, MA.

1952 *Copan Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery*. Publication No. 597. Carnegie Institution of Washington, Washington, D. C.

MacLeod, B.

1990 *Deciphering the Primary Standard Sequence*. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology. University of Texas at Austin, Austin, TX.

MacLeod, B. and N. Grube

1990 *Recipes from the Royal Licuado Stand: The Prepositional Phrases of the Primary Standard Sequence*. Paper submitted to the Research Reports on Ancient Maya Writing. Center for Maya Research, Washington, D. C.

Macri, M. J. and M. G. Looper

2003 *The New Catalog of Maya Hieroglyphs: The Classic Period Inscriptions Vol. 1*. University of Oklahoma Press, Norman, OK.

Montgomery, J.

2002a *Dictionary of Maya Hieroglyphs*. Hippocrene Books, Inc., New York, NY.

2002b *How to Read Maya Hieroglyphs*. Hippocrene Books, Inc., New York, NY.

Muñoz, A. R.

2001a Ceramics at Piedras Negras, Guatemala.
<http://www.famsi.org/reports/00079/index.html>.

2001b La Cerámica de Piedras Negras: Análisis 1997-2000. In *Proyecto Arqueológico Piedras Negras, Informe Preliminar No. 4: Cuarto Temporada 2000*, edited by H. L. Escobedo and S. D. Houston, pp. 525-541. Report submitted to the Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala City, Guatemala.

2003 The Ceramic Sequence of Piedras Negras, Guatemala: Type and Varieties.
<http://www.famsi.org/reports/02055/index.html>.

Ringle, W. M.

1996 *Concordance to the Inscriptions of Palenque, Chiapas, Mexico; Middle American Research Institute No. 62*. Tulane University, New Orleans, LA.

Smith, R. E.

1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala, Vols. 1 & 2*. Middle American Research Institute and Carnegie Institution of Washington, No. 20. Tulane University, New Orleans LA.

Stuart, D. S.

2005a Glyphs on Pots: Decoding Classic Maya Ceramics. In *29th Maya Meetings at Texas*, University of Texas at Austin.

2005b *Sourcebook for the 29th Maya Hieroglyphic Forum*. Maya Meetings, University of Texas Austin, Austin, TX.

Thompson, J. E. S.

1962 *A Catalog of Maya Hieroglyphs*. University of Oklahoma Press, Norman, OK.

Webster, D.

2001 Spatial Dimensions of Maya Courtly Life: Problems and Issues. In *Royal Courts of the Ancient Maya; Volume One: Theory, Comparison, and Synthesis*, edited by T. Inomata and S. D. Houston, pp. 130-167. Westview Press, Boulder, CO.



Figura 1. Mapa de los sitios Tierras Bajas mayas del sur con la ceramic que lleva seudo-glifos documentada bajo *Constancia para Trabajo de Campo Proyecto Fotográfico las Cerámicas Mayas con Seudo-Glifos 2002*.

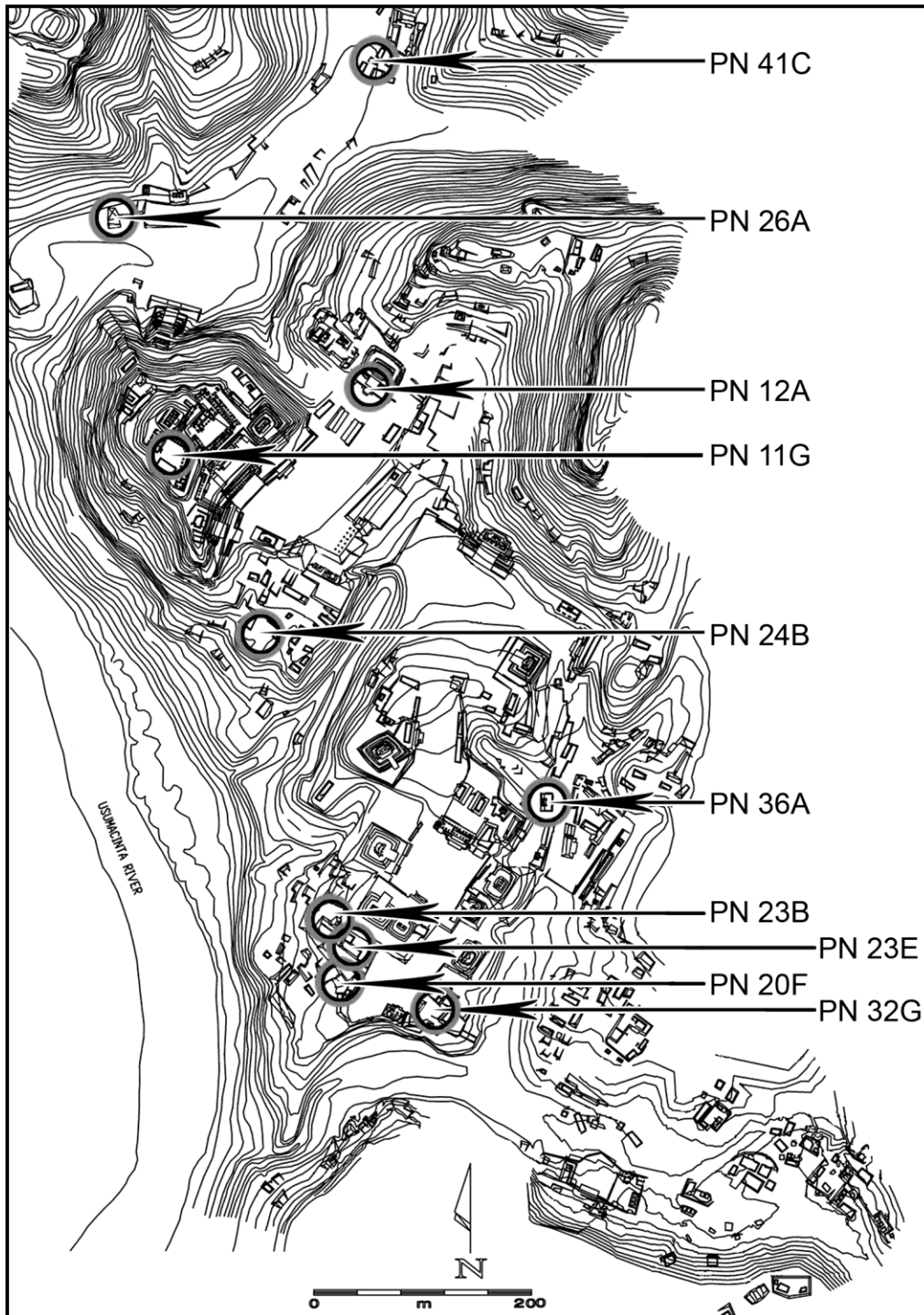


Figura 2.

Mapa del sitio Piedras Negras que demostraba las excavaciones de las cuales los tiosos adornaron con susedo-glifos fue recuperado (después del mapa de Proyecto Arqueológico Piedras Negras).

Cuadro 1. Fuentes de la cerámica fotografiada

Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala

82 piezas de cerámica documentadas, incluyendo 47 imágenes desenrolladas
22 vasijas con pseudo glifos

IDAEH Ceramateca, Guatemala City

96 piezas de cerámica documentadas, incluyendo 12 imágenes desenrolladas
34 vasijas con pseudo glifos

Parque Nacional Tikal, Tikal

61 piezas de cerámica documentadas, incluyendo 48 imágenes desenrolladas
13 vasijas con pseudo glifos

Proyecto Piedras Negras, Guatemala City

73 piezas de cerámica documentadas, incluyendo 11 imágenes desenrolladas
30 vasijas con pseudo glifos

Proyecto Aguateca, Guatemala City

3 piezas de cerámica documentadas, incluyendo 3 imágenes desenrolladas
sin vasijas con pseudo glifos

Cuadro 2. Cantidad de vasijas mayas del periodo Clásico con seudo glifos

Vessel Shape					
Cuencos	Ollas	Vasos	Platos	Placas	
60	2	23	11	1	<i>n = 99</i>

Apéndice 1. La cerámica con seudo glifos documentada en 2002

Altar de Sacrificios

Museo #	MNAE 06982
<i>Publicación #1</i>	Adams 1971:Figura 91
<i>Campo #</i>	Altar #58-136
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	9.2 cm
<i>Diámetro</i>	34.1 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	sí
<i>Procedencia</i>	Entierro 128, Operación 58(K)4, Estructura A-III
<i>Tipo: Variedad</i>	importado
<i>Fase</i>	Pasion Tardío (A.D. 691-771)
<i>Dónde fabricado</i>	Bonampak, Piedras Negras, Yaxchilan
<i>Categoría PG</i>	2
Museo #	MNAE 06997
<i>Publicación #1</i>	Adams 1971:Figura 44
<i>Campo #</i>	Altar #43-G7
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome: Acul Variety
<i>Fase</i>	Chixoy (A.D. 573-613)
<i>Dónde fabricado</i>	Altar
<i>Categoría PG</i>	2
Museo #	MNAE 09187
<i>Publicación #1</i>	Adams 1971:Figura 86d, 89
<i>Campo #</i>	Altar #58-122
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	9.6 cm
<i>Diámetro</i>	34.8 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 128, Operación 58(K)4, Estructura A-III
<i>Tipo: Variedad</i>	importado, unspecified (rojo sobre anaranjado with stucco rim)
<i>Fase</i>	Pasion Tardío (A.D. 691-771)
<i>Dónde fabricado</i>	importado de Altar de Sacrificios
<i>Categoría PG</i>	2

Altar de Sacrificios

K-Numero	30123
<i>Museo #</i>	MNAE 09395
<i>Publicación #1</i>	Adams 1971:Figura 86a-b, 87
<i>Campo #</i>	58-128
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	15.3 cm
<i>Diámetro</i>	7.6 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 128, Operación 58(K)4, Estructura A-III
<i>Tipo: Variedad</i>	importado
<i>Fase</i>	Pasion Tardío (A.D. 691-771)
<i>Dónde fabricado</i>	importado de Altar de Sacrificios
<i>Categoría PG</i>	3

Arroyo de Piedra

IDEAH #	17-07-05-0010
<i>Campo #</i>	404539
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	19.8 cm
<i>Diámetro</i>	12.5 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Entierro 004, Operación AP 13B-1-3, 13, Plaza Norte
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatel Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Tepeu 1-2, Fase Nacimiento (A.D. 550-850)
<i>Dónde fabricado</i>	Arroyo de Piedra
<i>Categoría PG</i>	1

Dos Pilas

IDEAH #	17-07-02-0014
<i>Campo #</i>	Dos Pilas #602145
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	5.0 cm
<i>Diámetro</i>	31.4 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Entierro 025, Operación DP26F-5-4; Grupo M5-5, M5-18
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Petexbatun 1, Fase Nacimiento (A.D. 600-760)
<i>Dónde fabricado</i>	Dos Pilas
<i>Categoría PG</i>	1
IDEAH #	17-07-02-0020
<i>Campo #</i>	Dos Pilas #603134
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	5.8 cm
<i>Diámetro</i>	25.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de perfil redondo con soportes de botón
<i>Entero?</i>	sí
<i>Procedencia</i>	Entierro 026, Operación DP30C-1-3; Grupo P5-1, P5-3
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Petexbatun 1, Fase Nacimiento (A.D. 600-760)
<i>Dónde fabricado</i>	Dos Pilas
<i>Categoría PG</i>	1
IDEAH #	17-07-02-0239
<i>Campo #</i>	Dos Pilas #620598
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	17.2 cm
<i>Diámetro</i>	13.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Entierro 051, Operación DP 37D-1-7; Grupo 05-2, O5-4
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatal Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Tepeu 1-2, Fase Nacimiento (A.D. 550-850)
<i>Dónde fabricado</i>	Tikal, Motul de San Jose, Uaxactun
<i>Categoría PG</i>	2

Dos Pilas

K-Numero	30185
<i>Museo #</i>	MNAE 18703
<i>IDEAH #</i>	17-07-02-0182
<i>Campo #</i>	Dos Pilas #610001
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	17.3 cm
<i>Diámetro</i>	10.9 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	sí
<i>Procedencia</i>	Entierro 030, Operación DP6A-32-4; Plaza Central, L5-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Petexbatun 1, Fase Nacimiento (A.D. 600-760)
<i>Dónde fabricado</i>	Dos Pilas
<i>Categoría PG</i>	2

Motul de San Jose

Campo #	MSJ 2A-3-12-1, Vessel 03
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	4.6 cm
<i>Diámetro</i>	33.5 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	sí
<i>Procedencia</i>	Basurero, Operación MSJ 2A-3-12-1; Grupo C, plaza del la de relleno de construcción de
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatel Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío (A.D. 650/700-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Campo #	MSJ 2A-3-12-1, Vessel 05
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	20.3 cm
<i>Diámetro</i>	11.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Basurero, Operación MSJ 2A-3-12-1; Grupo C, plaza del la de relleno de construcción de
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatel Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío (A.D. 650/700-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Motul de San Jose

Campo #	MSJ 2A-3-12-1, Vessel 06
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	12.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Basurero, Operación MSJ 2A-3-12-1; Grupo C, plaza del la de relleno de construcción de
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatel Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío (A.D. 650/700-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Campo #	MSJ 2A-5-6-18, Vessel 10503
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	40.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato de perfil acampanado
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Basurero, Operación MSJ 2A-5; Grupo C, plaza del la de relleno de construcción de
<i>Tipo: Variedad</i>	desconocido
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío (A.D. 650/700-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Piedras Negras

Campo #	PN 011G-06-05
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	jarra
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 11G-6-5, Patio 3, Acropolis
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Yaxche Tardío (A.D. 680-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Piedras Negras

Campo #	PN 012A-01-06-a&b-b
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	15.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 12A-1-6, Front of Estructura K-5, Plaza of West Grupo
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Campo #	PN 020F-01-04
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	16.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 20F-1-4, patio of Grupo U-14
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Pseudo Glyph
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	PN 023-14-01
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	19.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23-14-1, Plaza of Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Piedras Negras

Campo #	PN 023B-01-02
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23B-1-2, Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche: Interior-Exterior
<i>Fase</i>	Yaxche (A.D. 630-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 023E-14-02
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	15.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23E-14-2, Interior of Estructura R-18, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Unspecified
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2
Campo #	PN 023E-14-03(b)
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	16.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23E-14-3, Interior of Estructura R-18, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Mataculebra PN
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Piedras Negras

Campo #	PN 023E-14-03-01
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	19.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23E-14-3-1, Interior of Estructura R-18, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2
Campo #	PN 023E-06-02
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	17.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23E-6-2, Exterior walls Estructuras 18 and 31, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Resist-Reserve Polychrome (Fichado Mataculebra J)
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 023E-06-07
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 23E-6-7, Exterior walls Estructuras 18 and 31, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Piedras Negras

Campo #	PN 024B-03-04(a) body sherd
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	cuerpo
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 24B-1-4, Estructura N-10, Sureste del Plaza Grupo Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Pseudo Glyph
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 024B-03-04(b) exterior
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	26.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 24B-1-4, Estructura N-10, Sureste del Plaza Grupo Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Internal External
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 024B-03-04(c) exterior
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	27.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 24B-3-4, Estructura N-10, Sureste del Plaza Grupo Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Internal External
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Piedras Negras

Campo #	PN 024B-03-04-F(c)
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	jarro
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 24B-3-4, Estructura N-10, Sureste del Plaza Grupo Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Pseudo Glyph
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	PN 026A-07-04(b)
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 26A-7-4, Estructura F-2, Plaza Grupo Norte
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Campo #	PN 026A-08-04(a)
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	35.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 26A-8-4, Estructura F-2, Plaza Grupo Norte
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche: Interior-Exterior
<i>Fase</i>	Yaxche (A.D. 630-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Piedras Negras

Campo # **PN 032G-06-04(d)**
Conservado por Guatemala
Altura ? cm
Diámetro ? cm
Figura-Forma cuenco
Entero? no
Procedencia Operación PN 32G-6-4, Cuarto Sur, Estructura J-11, Patio 2, Acropolis
Tipo: Variedad Palmar Orange Polychrome-Pseudo Glyph
Fase Yaxche (A.D. 630-740)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 1

Campo # **PN 032G-06-04(a)**
Conservado por Guatemala
Altura ? cm
Diámetro 12.0 cm
Figura-Forma vaso
Entero? no
Procedencia Operación PN 32G-6-4, Cuarto Sur, Estructura J-11, Patio 2, Acropolis
Tipo: Variedad Palmar Orange Polychrome-Pseudo Glyph
Fase Yaxche (A.D. 630-740)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 1

Campo # **PN 032G-06-04(e)**
Conservado por Guatemala
Altura ? cm
Diámetro ? cm
Figura-Forma cuenco
Entero? no
Procedencia Operación PN 32G-6-4, Cuarto Sur, Estructura J-11, Patio 2, Acropolis
Tipo: Variedad Palmar Orange Polychrome-Pseudo Glyph
Fase Yaxche (A.D. 630-740)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 2

Piedras Negras

Campo #	PN 033C-03-03
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	44.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 33C-3-3, Patio de las Estructuras U-8 & U-17, Sector U
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Yaxche (A.D. 630-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 034A-08-01
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	21.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 34A-08-1, Estructura J-7, Patio 1, Acropolis
<i>Tipo: Variedad</i>	Sache Orange Polychrome: Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche-Yaxche (A.D. 550-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
Campo #	PN 036A-05-03
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	25.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación PN 36A-5-3, interior of Sweatbath S-2
<i>Tipo: Variedad</i>	Mataculebra-Mataculebra PN
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 550-630)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Piedras Negras

Campo # **PN 041C-09-01**
Conservado por Guatemala
Altura ? cm
Diámetro 15.5 cm
Figura-Forma cuenco
Entero? no
Procedencia Operación PN 41C-9-1, Al Norte de la Estructura C-3, South Plaza of Grupo C
Tipo: Variedad Pacal Inciso Fino Monocromo
Fase Yaxche (A.D. 630-740)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 2

K-Numero **30072**
Campo # PN 049A-05-02-24
Conservado por Guatemala
Altura 16.3 cm
Diámetro 11.5 cm
Figura-Forma vaso cilíndrico
Entero? si
Procedencia Sweatbath, Operación PN 49A-05-02, Estructura J-17, Acropolis
Tipo: Variedad Palmar Orange Polychrome
Fase Yaxche-Chacalhaaz (A.D. 630-850)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 3

K-Numero **30064**
Campo # PN 023B-03-07-04
Conservado por Guatemala
Altura 7.1 cm
Diámetro 17.3 cm
Figura-Forma cuenco de perfil redondo
Entero? si
Procedencia Entierro 045, Operación PN 23B-3-7, Estructura R-20, Grupo Sur
Tipo: Variedad Saxche Orange Polychrome: Unspecified Variety
Fase Balche (A.D. 560-620)
Dónde fabricado ?
Categoría PG 3

Piedras Negras

K-Numero	30065
<i>Campo #</i>	PN 023B-03-07-22
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	7.7 cm
<i>Diámetro</i>	23.5 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 045, Operación PN 23B-3-7, Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Balche Plano Relief
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 560-620)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

K-Numero	30066
<i>Campo #</i>	PN 023B-03-07-31
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	8.0 cm
<i>Diámetro</i>	17.7 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 045, Operación PN 23B-3-7, Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome-Variety Unspecified
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 560-620)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

K-Numero	30067
<i>Campo #</i>	PN 023B-03-07-34
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	9.1 cm
<i>Diámetro</i>	27.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil acampanado
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 045, Operación PN 23B-3-7, Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome: Saxche Variety
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 560-620)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Piedras Negras

K-Numero	30068
<i>Campo #</i>	PN 023B-03-07-35
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	6.8 cm
<i>Diámetro</i>	17.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 045, Operación PN 23B-3-7, Estructura R-20, Grupo Sur
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome: Unspecified Variety
<i>Fase</i>	Balche (A.D. 560-620)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

K-Numero	30070
<i>Campo #</i>	PN 041B-01-05-23
<i>Conservado por</i>	Guatemala
<i>Altura</i>	13.5 cm
<i>Diámetro</i>	11.1 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 077, Operación PN 41B-1-5, Estructura C-13, South Plaza Grupo C
<i>Tipo: Variedad</i>	Coabano rojo sobre anaranjado
<i>Fase</i>	Yaxche (A.D. 630-740)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Poptun

K-Numero	30084
<i>Museo #</i>	04064
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	12.6 cm
<i>Diámetro</i>	19.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Poptun

K-Numero	30086
<i>Museo #</i>	04558
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	11.6 cm
<i>Diámetro</i>	15.8 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

K-Numero	30096
<i>Museo #</i>	10078
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	17.9 cm
<i>Diámetro</i>	13.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

K-Numero	30097
<i>Museo #</i>	10932
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	11.2 cm
<i>Diámetro</i>	17.3 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Río Azul

Campo #	005V 415
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo y base anular
<i>Entero?</i>	No
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío ((A.D. 550-900)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	001AC-a
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Periodo Clásico tardío (A.D. 550-900)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Campo #	401-a
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	17.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Tepeu 2 (A.D. 650-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Río Azul

Campo #	408-d
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	14.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Late Classic (A.D. 550-900)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	5001 (3 tios de borde)
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Tepeu 2 (A.D. 650-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Seibal

K-Numero	30117
<i>Museo #</i>	17467
<i>Campo #</i>	S-3074
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	12.9 cm
<i>Diámetro</i>	19.3 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 037, Operación 109, Cuadrángulo Piendiente, Estructura 4E-10
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche & Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Tepejilote (A.D. 650-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Seibal

K-Numero	30118
<i>Publicación #1</i>	Sabloff 1995:12, Fig. 6c & p. 146, Fig. 269
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	14.8+ cm
<i>Diámetro</i>	8.9 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso en forma de barril
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Basurero, Operación 49(B), Patio A, Grupo D, detras Estructura D-26
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche & Palmar Polychrome
<i>Fase</i>	Tepejilote (A.D. 650-830)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Tamarindito

Campo #	206245
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	13.6 cm
<i>Diámetro</i>	9.5 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Entierro 003, Estructura 13-3, Grupo A
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Tepeu 1? (A.D. 550-650)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Tikal

IDEAH #	17-01-01-0119
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 081a
<i>Campo #</i>	3B-119/19
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	10.3 cm
<i>Diámetro</i>	30.6 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, platotrípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 190, Operación 3B, 7F-30-2nd, Grupo 7F-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	importado?
<i>Categoría PG</i>	2

Tikal

IDEAH #	17-01-01-0121
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 042a
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 177, Locus 04
<i>Campo #</i>	12K-139/18
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	7.3 cm
<i>Diámetro</i>	30.6 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato con reborde lateral y base anular
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 024, Operación 5D, 5D-33-2nd, Acropolis Norte
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Ik (A.D. 550-700)
<i>Dónde fabricado</i>	importado?
<i>Categoría PG</i>	1
IDEAH #	17-01-01-0137
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 058b
<i>Campo #</i>	41F-2/4
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	5.5 cm
<i>Diámetro</i>	32.7 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode de paredes acampanadas con soportes
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 077, 5D-11, oeste lado de la Plaza Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Zacatel Cream Polychrome
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	Belize?
<i>Categoría PG</i>	2
K-Numero	30077
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0120
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 041b2
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 177, Locus 05
<i>Campo #</i>	12K-141/18
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	10.6 cm
<i>Diámetro</i>	18.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 024, Operación 5D, 5D-33-2nd, Acropolis Norte
<i>Tipo: Variedad</i>	Sibal Buff
<i>Fase</i>	Ik (A.D. 550-700)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Tikal

K-Numero	30125
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0131
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 057c2
<i>Campo #</i>	41F 5/4
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	15.6 cm
<i>Diámetro</i>	8.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 077, 5D-11, oeste lado de la Plaza Oeste
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	importado?
<i>Categoría PG</i>	2

K-Numero	30126
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0163
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 068b
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 177, Locus 03
<i>Campo #</i>	4P-002/2
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	19.7 cm
<i>Diámetro</i>	11.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 116, Operación 4P/2, 5D-1, Plaza Grande
<i>Tipo: Variedad</i>	Kanalcan Gouged-incised
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Tikal

K-Numero	30127
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0177
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 086a
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 282, Locus 12
<i>Campo #</i>	117A-11/36
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	19.2 cm
<i>Diámetro</i>	10.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 196, Operación 117A/36, 5D-73, Plataforma 5D-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Stuccoed over Kanalcán Gouged-incised
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

K-Numero	30128
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0124
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 046a1
<i>Campo #</i>	3B-03/04
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	13.7 cm
<i>Diámetro</i>	16.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco en forma de barril
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 132, Operación 3B-3-4, 07F-30-2nd, Grupo 7F-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Saxche Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Ik (A.D. 550-700)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Tikal

K-Numero	30132
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0546
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 059b1
<i>Publicación #2</i>	Becker 1999:Figura 91d, Locus 1
<i>Campo #</i>	28B-36/24
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	12.8 cm
<i>Diámetro</i>	15.7 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 080, Operación 28B/24, 5G-11-3rd and Platform 5G-2, Grupo 5G-2
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	importado?
<i>Categoría PG</i>	3

K-Numero	30133
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0917
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 087c
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 282, Locus 27
<i>Campo #</i>	117A-12/36
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	18.7 cm
<i>Diámetro</i>	10.4 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 196, Operación 117A/36, 5D-73, Plataforma 5D-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Stuccoed over Kanalcan Gouged-incised
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Tikal

K-Numero	30139
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-0923
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 087a
<i>Publicación #2</i>	Coe 1990:Figura 282, Locus 08
<i>Campo #</i>	117A-05/36
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	20.9 cm
<i>Diámetro</i>	12.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 196, Operación 117A/36, 5D-73, Plataforma 5D-1
<i>Tipo: Variedad</i>	Stuccoed over Kanalcan Gouged-incised
<i>Fase</i>	Imix (A.D. 700-850)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1
K-Numero	30157
<i>IDEAH #</i>	17-01-01-1184
<i>Publicación #1</i>	Culbert 1993:Figura 049a2
<i>Campo #</i>	98D-70/12
<i>Conservado por</i>	Parque Nacional Tikal, Guatemala
<i>Altura</i>	13.1 cm
<i>Diámetro</i>	16.6 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 183, Operación 98A, 5D-46, Grupo 5D-11, Acropolis Central
<i>Tipo: Variedad</i>	Uacho Black-on-orange
<i>Fase</i>	Ik (A.D. 550-700)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Uaxactun

Campo #	0033-e
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	18.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome, Panela
<i>Fase</i>	Pasion (A.D. 613-771)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Campo #	0033-f
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome, Panela
<i>Fase</i>	Pasion (A.D. 613-771)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3A

Campo #	0034-f
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	22.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome, Panela
<i>Fase</i>	Pasion (A.D. 613-771)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Uaxactun

Campo #	0043 E-4
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	Palmar Orange Polychrome, Panela
<i>Fase</i>	Pasion (A.D. 613-771)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0043 H-1-a
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1B

Campo #	0043 T-5
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Uaxactun

Campo #	0050 A-01-a
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	22.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0050 A-01-b
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	17.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Campo #	0050 A-01-d
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	19.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Uaxactun

Campo #	0050 A-02
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	?

Campo #	0050 A-07
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	16.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0062 H-02
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	14.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Uaxactun

Campo #	0090 D-04-a & b
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0090 D-04-c
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0090 D-05
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Uaxactun

Campo #	0097 A-14-a
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	18.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Campo #	0097 A-14-b
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	20.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Campo #	0097 A-14-d
<i>Conservado por</i>	Ceramoteca IDAEH, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	16.0 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

Uaxactun

Museo #	MNAE 01781
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso en forma de barril
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	?
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Tepeu 1 (A.D. 550-650)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1

Museo #	MNAE 03521
<i>Publicación #1</i>	R.E. Smith 1955:Figura 73a(1)
<i>Campo #</i>	981
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	8.6 cm
<i>Diámetro</i>	34.9 cm
<i>Figura-Forma</i>	plato, trípode
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro A03, Pyramid E, Templo A-1; Grupo A
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Tepeu 1 (A.D. 550-650)
<i>Dónde fabricado</i>	Uaxactun
<i>Categoría PG</i>	2

Museo #	MNAE 08768 a & b
<i>Campo #</i>	1270(1); G470; 183
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	? cm
<i>Diámetro</i>	? cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico, trípode con soportes
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Entierro 022, Grupo A, A-V, Cuarto 13
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

Uaxactun

K-Numero

	30079
<i>Museo #</i>	MNAE 00977a
<i>Publicación #1</i>	R.E. Smith 1955:Figura 72d
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	11.9+ cm
<i>Diámetro</i>	16.8 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro A03, Pyramid E, Templo A-1; Grupo A
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Tepeu 1 (A.D. 550-650)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	3

K-Numero

	30082
<i>Museo #</i>	MNAE 02256
<i>Publicación #1</i>	R.E. Smith 1955:Figura 7-h
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	11.8 cm
<i>Diámetro</i>	16.8 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro A23, Construction V, Estructura A-V, Grupo A
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	Tepeu 1 (A.D. 550-650)
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	2

K-Numero































	30090
<i>Museo #</i>	MNAE 08840
<i>Publicación #1</i>	R.E. Smith 1955:Figura 32(9)
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	13.5 cm
<i>Diámetro</i>	21.2 cm
<i>Figura-Forma</i>	cuenco de perfil redondo
<i>Entero?</i>	no
<i>Procedencia</i>	Operación 1
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	
<i>Categoría PG</i>	3?































Uaxactun































K-Numero































<i>Museo #</i>	30116 MNAE 17212
<i>Campo #</i>	PNTA 565
<i>Conservado por</i>	Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala
<i>Altura</i>	21.0 cm
<i>Diámetro</i>	12.5 cm
<i>Figura-Forma</i>	vaso cilíndrico
<i>Entero?</i>	si
<i>Procedencia</i>	Entierro 237, Operación 191, Sub-op 23, Lot 2, (F2-8) 2F+8
<i>Tipo: Variedad</i>	?
<i>Fase</i>	?
<i>Dónde fabricado</i>	?
<i>Categoría PG</i>	1




























Apéndice 2. Catálogo de pseudo glifos (Pseudo-Glyphs) mayas







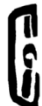























	PG01		PG11		PG21
	PG02		PG12 <i>T511 PET / -u</i>		PG22
	PG03		PG13		PG23
	PG04		PG14		PG24 <i>T521 cha / T520 CHUWEN</i>
	PG05 <i>postfix</i>		PG15		PG25 <i>T1016 k'u</i>
	PG06		PG16		PG26 <i>T1016 k'u</i>
	PG07		PG17 <i>T693 ja</i>		PG27
	PG08		PG18 <i>T715</i>		PG28
	PG09 <i>single block</i>		PG19 <i>avian</i>		PG29 <i>T1016 k'u</i>
	PG10 <i>T24 LAY "mirror"</i>		PG20 <i>PG20a = outline PG20b = solid</i>		PG30 <i>T602 pa</i>































	PG31 T617:T125 ALAY		PG41 prefix -u		PG51
	PG32 prefix T17 & T18 yi		PG42		PG52
	PG33 T580 lo / T513 u-		PG43 T122 K'AK'		PG53
	PG34 T222 'aj		PG44 T527 ETZ'NAB		PG54
	PG35 downward T1016 k'u		PG45		PG55 T683 ja
	PG36		PG46		PG56
	PG37		PG47 T1030 K'AWIIL		PG57
	PG38		PG48		PG58
	PG39		PG49		PG59
	PG40 prefix u-		PG50		PG60































	PG61 AJAW / xi		PG71		PG81 see PG82 T1016 k'u
	PG62 T178 la		PG72		PG82 see PG81 T1016 k'u
	PG63 postfix T51 ta or T87 ti		PG73		PG83 T1005 KABAN
	PG64		PG74		PG84
	PG65		PG75		PG85 T74:528: 518c:87 KALOOMTE'
	PG66		PG76		PG86
	PG67		PG77 T142 ma / T178 la		PG87 see PG169
	PG68 T1014 God N		PG78		PG88
	PG69		PG79		PG89
	PG70		PG80		PG90































	PG91 T74 ma T74:528:518c:87 KALOOMTE		PG101 postfix		PG111
	PG92 foliation inside quatrefoil		PG102 T756 ZOTZ /xu/ tz'i		PG112 T533v NIK?
	PG93		PG103 T1016 k'u		PG113 T736 CHAM
	PG94		PG104		PG114
	PG95 T77 k'i		PG105		PG115
	PG96 T24 li		PG106 see PG40		PG116
	PG97 T77 k'i		PG107		PG117
	PG98		PG108 ALAY		PG118
	PG99 prefix		PG109 see PG39 T561 CHAN		PG119
	PG100		PG110 postfix		PG120 K568 lu

	PG121 <i>KT77 k'i</i>		PG131 <i>T281 K'AN</i>		PG141
	PG122 <i>see PG92-PG93 note WAY-mouth</i>		PG132 <i>T653 JUL</i>		PG142
	PG123		PG133		PG143 <i>T683 ja</i>
	PG124 <i>God N</i>		PG134 <i>hi:LAMAT w/ "star-wars" drops</i>		PG144 <i>T130 -wa</i>
	PG125		PG135 <i>T767 LAKAM</i>		PG145 <i>PG143 + T568 lu</i>
	PG126		PG136		PG146 <i>T568 lu</i>
	PG127 <i>T676 TAL</i>		T137 <i>T736 CHAM</i>		PG147 <i>T561 CHAN</i>
	PG128 <i>T574 he</i>		PG138 <i>T586 pa- T17 -yi</i>		PG148
	PG129		PG139		PG149
	PG130 <i>T565 -ta</i>		PG140		PG150 <i>K25 ka prefix</i>















	PG151		PG161		PG171
	PG152		PG162 <i>T544 k'in</i>		PG172
	PG153 <i>T12 'a/ T126 ya</i>		PG163		PG173
	PG154 <i>T617-T125 LAY-ya</i>		PG164		PG174
	PG155		PG165		PG175
	PG156		PG166		PG176
	PG157		PG167		PG177 <i>T1 -u</i>
	PG158 <i>T'AB'AY</i>		PG168		PG178
	PG159		PG169 <i>see PG87</i>		PG179 <i>T528 k'u</i>
	PG160		PG170		PG180

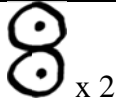










	PG181		PG191		PG201
	PG182 <i>T17 yi</i>		PG192		PG202 <i>T501 ba</i>
	PG183		PG193 <i>u-</i>		PG203
	PG184 <i>BOLON (9)</i>		PG194 <i>T187 CH'UL</i>		PG204
	PG185 <i>God N</i>		PG195 <i>postfix</i>		PG205
	PG186		PG196		PG206 <i>joined PG20?</i>
	PG187		PG197		PG207
	PG188		PG198		PG208
	PG189		PG199		PG209
	PG190		PG200		PG210 <i>prefix</i>




	PG211		PG221		PG231
	PG212		PG222		PG232
	PG213 postfix		PG223		PG233
	PG214		PG224		PG234
	PG215		PG225		PG235
	PG216		PG226		PG236
	PG217		PG227 <i>T74 ma</i>		PG237
	PG218		PG228		PG238
	PG219		PG229		PG239
	PG220		PG230		PG240















	PG241		PG251		PG261
	PG242		PG252		PG262 <i>T77 k'i</i>
	PG243		PG253 <i>see PG81</i>		PG263
	PG244		PG254		PG264 <i>prefix</i>
	PG245		PG255		PG265
	PG246		PG256		PG266 <i>T110 k'o</i>
	PG247		PG257 <i>T533 AJAW on side</i>		PG267 <i>prefix</i>
	PG248		PG258 <i>T115 yo</i>		PG268
	PG249		PG259 <i>prefix u</i>		PG269
	PG250 <i>T568 lu</i>		PG260 <i>Postfix ya</i>		PG270

Apéndice 3. Seudo glifos presentes en más de una vasija















PG #	Misma unidad de excavación	Mismo sitio	Distinto sitio
5			 x 2
9		 x 2	
10			 x 2
11	 x 2		
12			 x 3
13			 x 3
18			 x 2
20a			 x 2
20b			 x 6
24		 x 2	
32			 x 2
34	 x 2		
35	 x 2		
77			 x 3












PG #	Misma unidad de excavación	Mismo sitio	Distinto sitio
106		 x 2	
128	 x 2		
129	 x 2		
151		 x 3	
162		 x 3	
167		 x 2	
182			 x 2
257			 x 2
278	 x2		
280		 x 3	
298			 x 2

 PG271	 PG281	 PG291
 PG272 <i>postfix</i>	 PG282 <i>w/ ko prefix ch'ok</i>	 PG292
 PG273	 PG283 <i>w/ ja prefix</i>	 PG293
 PG274	 PG284 <i>w/ ja prefix - na postfix</i>	 PG294
 PG275 <i>yotot</i>	 PG285 <i>w/ ja prefix</i>	 PG295 <i>T1014 God N</i>
 PG276	 PG286	 PG296
 PG277	 PG287	 PG297
 PG278	 PG288	 PG298
 PG279 <i>T671 chi/MANIK</i>	 PG289	 PG299
 PG280 <i>T188 -le / T279 -o</i>	 PG290 <i>T527 ETZ'NAB</i>	 PG300

	PG301		PG311	
	PG302		PG312	
	PG303		PG313	
	PG304		PG314	
	PG305		PG315	
	PG306		PG316	
	PG307		PG317	
	PG308 <i>AJAW T533</i>		PG318	
	PG309		PG319	
	PG310		PG320	

Apéndice 3. Seudo glifos presentes en más de una vasija

PG #	Misma unidad de excavación	Mismo sitio	Distinto sitio
5			 x 2
9		 x 2	
10			 x 2
11	 x 2		
12			 x 3
13			 x 3
18			 x 2
20a			 x 2
20b			 x 6
24		 x 2	
32			 x 2
34	 x 2		
35	 x 2		
77			 x 3

PG #	Misma unidad de excavación	Mismo sitio	Distinto sitio
106		 x 2	
128	 x 2		
129	 x 2		
151		 x 3	
162		 x 3	
167		 x 2	
182			 x 2
257			 x 2
278	 x 2		
280		 x 3	
298			 x 2

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Ceramoteca IDAEH			17-07-05-0010	Burial 4-Vessel 1		404539	Arroyo de Piedra	Burial 004, Operation AP 13B-1-3	13, North Plaza	19.8	12.5
Ceramoteca IDAEH						decomissioned #036				6.8	54
Ceramoteca IDAEH						decomissioned #263				7.9	32.2
Ceramoteca IDAEH			17-07-02-0014	Burial 25-Vessel 2		Dos Pilas No. 602145	Dos Pilas	Burial 025, Operation DP26F-5-4; Group M5-5	M5-18	5	31.4
Ceramoteca IDAEH			17-07-02-0239	Burial 51-Vessel 3		Dos Pilas No. 620598	Dos Pilas	Burial 051, Operation DP 37D-1-7; Group 05-2	05-4	17.2	13
Ceramoteca IDAEH						MSJ 2A-3-12-1, Vessel 03	Motul de San Jose	Midden, Operation MSJ 2A-3-12-1; Group C	plaza fill	4.6	33.5
Ceramoteca IDAEH						MSJ 2A-3-12-1, Vessel 05	Motul de San Jose	Midden, Operation MSJ 2A-3-12-1; Group C	plaza fill	20.3	11
Ceramoteca IDAEH						MSJ 2A-3-12-1, Vessel 06	Motul de San Jose	Midden, Operation MSJ 2A-3-12-1; Group C	plaza fill		12
Ceramoteca IDAEH						MSJ 2A-5-6-18, Vessel 10503	Motul de San Jose	Midden, Operation MSJ 2A-5; Group C	plaza fill		40
Ceramoteca IDAEH						001AC-a)	Rio Azul				
Ceramoteca IDAEH						005V 415	Rio Azul				
Ceramoteca IDAEH						372	Rio Azul				12
Ceramoteca IDAEH						373	Rio Azul				13
Ceramoteca IDAEH						401	Rio Azul				17
Ceramoteca IDAEH						408-b	Rio Azul				39
Ceramoteca IDAEH						408-c	Rio Azul				16
Ceramoteca IDAEH						408-d	Rio Azul				14
Ceramoteca IDAEH						421	Rio Azul				38
Ceramoteca IDAEH						5001 (3 rim sherds)	Rio Azul				20
Ceramoteca IDAEH						206245	Tamarindito	Burial 003	Structure 13-3, Group A	13.6	9.5
Ceramoteca IDAEH						0007 B-13	Uaxactun				21
Ceramoteca IDAEH						0025-28-A	Uaxactun				35
Ceramoteca IDAEH						0028-a exterior	Uaxactun				30

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Ceramoteca IDAEH						0028-b	Uaxactun				18
Ceramoteca IDAEH						0033-a	Uaxactun				21
Ceramoteca IDAEH						0033-b	Uaxactun				24
Ceramoteca IDAEH						0033-c	Uaxactun				25
Ceramoteca IDAEH						0033-d	Uaxactun				15
Ceramoteca IDAEH						0033-e	Uaxactun				18
Ceramoteca IDAEH						0033-f	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0033-g	Uaxactun				43
Ceramoteca IDAEH						0034-5	Uaxactun				30
Ceramoteca IDAEH						0034-a	Uaxactun				12
Ceramoteca IDAEH						0034-f	Uaxactun				22
Ceramoteca IDAEH						0043 K-15	Uaxactun				10
Ceramoteca IDAEH						0043 E-3	Uaxactun				26
Ceramoteca IDAEH						0043 E-4	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0043 H-1-a	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0043 H-1-b	Uaxactun				
Ceramoteca IDAEH						0043 T-5	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0050 A-01-a	Uaxactun				22
Ceramoteca IDAEH						0050 A-01-b	Uaxactun				17
Ceramoteca IDAEH						0050 A-01-c	Uaxactun				54
Ceramoteca IDAEH						0050 A-01-d	Uaxactun				19
Ceramoteca IDAEH						0050 A-02	Uaxactun				
Ceramoteca IDAEH						0050 A-07	Uaxactun				16

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Ceramoteca IDAEH						0058 A-03	Uaxactun				49
Ceramoteca IDAEH						0058 A-14	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0058 A-C	Uaxactun				18
Ceramoteca IDAEH						0058 B-06	Uaxactun				21
Ceramoteca IDAEH						0062 H-02	Uaxactun				14
Ceramoteca IDAEH						0090 D-04-a & b	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0090 D-04-c	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0090 D-05	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0090 E-06	Uaxactun				16
Ceramoteca IDAEH						0097 A-13	Uaxactun				22
Ceramoteca IDAEH						0097 A-14-a	Uaxactun				18
Ceramoteca IDAEH						0097 A-14-b	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0097 A-14-c	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						0097 A-14-d	Uaxactun				16
Ceramoteca IDAEH						1103 X-01-a & b	Uaxactun				10
Ceramoteca IDAEH						1168/17	Uaxactun				13
Ceramoteca IDAEH						1788	Uaxactun				18
Ceramoteca IDAEH						1844 X-01	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						3880 X-19	Uaxactun				34.5
Ceramoteca IDAEH						4262 X-13	Uaxactun				44.5
Ceramoteca IDAEH						4264 X-13	Uaxactun				41
Ceramoteca IDAEH						4266 X-14	Uaxactun				36
Ceramoteca IDAEH					R.E. Smith 1955:Figure 33(8)	4306	Uaxactun				

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Ceramoteca IDAEH						4376 X-09	Uaxactun				
Ceramoteca IDAEH						4761 X-09	Uaxactun				
Ceramoteca IDAEH						4843 X-09	Uaxactun				20
Ceramoteca IDAEH						4881 X-14	Uaxactun				
Ceramoteca IDAEH	30173		17-07-03-0085	Cat. 305007		AG 15A-01-03-06/AG 15A-2-5	Aguateca			25.1	14.6
Ceramoteca IDAEH	30174						Cueva de Rio El Duende	Operation CD2-01-7 & CD2-01-8	El Duende	12	17.5
Ceramoteca IDAEH	30175					MSJ 2A-5-6-15 & 16, Vessel 36	Motul de San Jose			6.1	18.2
Ceramoteca IDAEH	30176					MSJ 2A-5-6-18, Vessel 24	Motul de San Jose			8.1	21
Ceramoteca IDAEH	30177		17-07-10-05	Cat. #206002		TA 32A-1-3	Tamarindito			22	13
Ceramoteca IDAEH	30178	13-1-1-48				EP-Bu 1	Zaculeu				
Ceramoteca IDAEH	30179					decommissioned #003				9.1	14.6
Ceramoteca IDAEH	30180					decommissioned #004				6.4	23.2
Ceramoteca IDAEH	30181					decommissioned #005 S.B.				10	18.6
Ceramoteca IDAEH	30182					decommissioned #013				11.4	17.3
Ceramoteca IDAEH	30183					decommissioned #230				9.1	23.5
Ceramoteca IDAEH	30184					MSJ 2A-3-19-1, Vessel 08	Motul de San Jose			6.9	19.5
Museo Nacional		0043-s				G475		Plaza E, Bajo 4			
Museo Nacional		04088									
Museo Nacional		04359									
Museo Nacional		05921									
Museo Nacional		16367									
Museo Nacional		16397	01-04-37-45							7.1	18.5
Museo Nacional		16400				01-04-37-49					

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Museo Nacional		16418	01-04-37-77							13.9	16.8
Museo Nacional		16425	01-04-37-88							13.7	14.0
Museo Nacional		6982			Adams 1971: Figure 91	Altar No. 58-136	Altar de Sacrificios	Burial 128, Operation 58(K)4	A-III	9.2	34.1
Museo Nacional		6997			Adams 1971: Figure 44	Altar No. 43-G7	Altar de Sacrificios			?	?
Museo Nacional		9187			Adams 1971: Figure 86d, 89	Altar No. 58-122	Altar de Sacrificios	Burial 128, Operation 58(K)4	A-III	9.6	34.8
Museo Nacional		16318					Dos Pilas region			10.9	19.3
Museo Nacional		16319	01-04-37-0044				Dos Pilas region			10.1	16.4
Museo Nacional			17-07-02-0020	Burial 26-Vessel 3		Dos Pilas No. 603134	Dos Pilas	Burial 026, Operation DP30C-1-3; Group P5-1	P5-3	5.8	25.0
Museo Nacional		17465				BNL S-44	Seibal?	Burial 037, Operation 109; (G-H) 3?		16.2	15.2
Museo Nacional		11299				MPA 006	Tikal	Str. 5C-49, Lot 2, Sub-op 1.9, Operation II			
Museo Nacional						PNTF 0290	Tikal	Deposit 4-21, XXVIII-10-7-3			
Museo Nacional						PNTF 0291	Tikal	Deposit 4, XXVII-10-7-3			
Museo Nacional						PNTF 0294	Tikal	Deposit 4, Operation 4-65, XXVIII-10-7-3			19.0
Museo Nacional						PNTF 0295	Tikal			16.0	13.4
Museo Nacional						PNTF 0297	Tikal				
Museo Nacional		16420					Tikal region				
Museo Nacional		08768 a & b				1270(1); G470; 183	Uaxactun	Burial 022, Group A, A-V, Cuarto 13			
Museo Nacional		1781					Uaxactun				
Museo Nacional		3521			R.E. Smith 1955: Figure 73a(1)	981	Uaxactun	Burial A03	Pyramid E, Temple A-1; Group A	8.6	34.9
Museo Nacional	30077		17-01-01-0120	MT 002	Culbert 1993: Figure 041b2	12K-141/18	Tikal	Burial 024, Operation 5D	5D-33-2nd, North Acropolis	10.6	18.0
Museo Nacional	30078	605				PN 041B-01-05	Piedras Negras?	Cache J-29, Floor 3	Structure J-29	18.6	22.8
Museo Nacional	30079	00977a			R.E. Smith 1955: Figure 72d		Uaxactun	Burial A03	Pyramid E, Temple A-1; Group A	11.9+	16.8
Museo Nacional	30080	1503		34 on inside			Uaxactun	Burial 023, Group A, A-V		11.6	17.7

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Museo Nacional	30081	1533		13 on inside	R.E. Smith 1955: Figure 8n		Uaxactun	Burial 031, Group A, A-V		9.2	18.7
Museo Nacional	30082	2256			R.E. Smith 1955: Figure 7h		Uaxactun	Burial A23, Construction V	Structure A-V, Group A	11.8	16.8
Museo Nacional	30083	3516			R.E. Smith 1955: Figure 1a,b		Uaxactun	Burial A31, Group A, A-V		11.9	15.2
Museo Nacional	30084	04064					Poptun			12.6	19.0
Museo Nacional	30085	04077								12.8	
Museo Nacional	30086	04558					Poptun			11.6	15.8
Museo Nacional	30087	05315	01-01-01-008				Chama style			16.3	13.5
Museo Nacional	30088	-7901					Altar de Sacrificios	Burial 096	A-III	16.8	11.6
Museo Nacional	30089	08453	01-01-01-209			H637/OP 07 H1	El Petén region			21.9	13.9
Museo Nacional	30090	8840			R.E. Smith 1955: Figure 32(9)		Uaxactun	Operation 1		13.5	21.2
Museo Nacional	30091	8906			Adams 1971: Figure 52c		Altar de Sacrificios			9.1	18.3
Museo Nacional	30092	9153			Adams 1971: Figure 53a		Altar de Sacrificios	Operation 43(T)5		20.6	15.1
Museo Nacional	30093	09600								15.3	9.5
Museo Nacional	30094	09707								23.5+	15.7+
Museo Nacional	30095	09965		MT 334b	Culbert 1993: Figure 087b	117A-08/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	19.7	10.6
Museo Nacional	30096	10078		Y22A			Poptun			17.9	13.0
Museo Nacional	30097	10932		16 on inside			Poptun			11.2	17.3
Museo Nacional	30098	11134	01-01-01-509			MPA 215	Tikal		5C-49, Lot 8	24.5	18.0
Museo Nacional	30099	11783								15.0	10.7
Museo Nacional	30100	11802	01-01-01-203	Polaroid GN-036						15.1	10.6
Museo Nacional	30101	11803	01-01-01-208	Polaroid 6N-050; 6 on inside						20.8	12.0
Museo Nacional	30102	11805								10.1	10.7
Museo Nacional	30103					PNTF 250	Tikal			20.2	13.0+

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Museo Nacional	30104	11817								20.9	12.8
Museo Nacional	30105	11936		25 on bottom						19.2	14.3
Museo Nacional	30106	13569		02-10-152 on bottom						12.9	17.2
Museo Nacional	30107	13607		02-10-762						13.4	11.5
Museo Nacional	30108	13731								21.2	11.9
Museo Nacional	30109	14333	01-04-31-0017							20.9	9.3
Museo Nacional	30110	14387								16.1	16.0
Museo Nacional	30111	15646	01-04-38-0011							8.8	11.5
Museo Nacional	30112	15652	01-04-38-0018				Motul de San Jose region			13.5	14.0
Museo Nacional	30113	16300	01-01-01-0311							11.9	13.4
Museo Nacional	30114	16433	01-04-37-0097							21.4	14.9
Museo Nacional	30115	16640				PNTA 554	Uaxactun?	Operation XLIII, Lot 1, Sub-op 1		11.6	16.5
Museo Nacional	30116	17212		Hallazgo 191-5		PNTA 565	Uaxactun	Burial 237, Operation 191, Sub-op 23, Lot 2	(F2-8) 2F+8	21.0	12.5
Museo Nacional	30117	17467				S-3074	Seibal	Burial 037, Operation 109, Piendiente Quadrangle	Str. 4E-10	12.9	19.3
Museo Nacional	30118				Sabloff 1995:12, Fig. 6c & p. 146, Fig. 269		Seibal	Midden, Operation 49(B), Court A, Group D	behind Str. D-26	14.8+	8.9
Museo Nacional	30119	0467?		15 on inside						10.7	15.3
Museo Nacional	30120	16412	01-04-03-00640							17.3	14.5
Museo Nacional	30121	7884	01-01-01-237a		Adams 1971: Figure 32-33	87-3	Altar de Sacrificios	Burial 115, Operation 87(A)	Mound 36	10.3	15.0
Museo Nacional	30122	16411	01-04-37-63							21.8	14.7
Museo Nacional	30123	9395			Adams 1971: Figure 86a-b, 87	58-128	Altar de Sacrificios	Burial 128, Operation 58(K)4	A-III	15.3	7.6
Museo Nacional	30185	18703	17-07-02-0182	Burial 30-Vessel 6		Dos Pilas No. 610001	Dos Pilas	Burial 030, Operation DP6A-32-4; Plaza Central	L5-1	17.3	10.9
Parque Tikal			17-01-01-1010				?			6.8	23.4
Parque Tikal			17-01-01-1012				?			8.9	33.1
Parque Tikal			17-01-01-1014				?				

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Parque Tikal			17-01-01-1353				?			6.5	30.2
Parque Tikal			17-01-01-1361				?			10.8	15.9
Parque Tikal			17-01-01-1362			C-407-83/5	?			9.4	33.5
Parque Tikal			17-01-01-1386				?			15.0	9.7
Parque Tikal			17-01-01-1399				?			5.3	24.8
Parque Tikal				MT 182	Culbert 1993: Figure 091k	117A-27/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	20.6	10.8
Parque Tikal			17-01-01-1599				Tikal area			7.4	19.0
Parque Tikal	30124		17-01-01-0030				Tikal	Burial 046	Grupo H, Zona Norte	16.5	9.6
Parque Tikal	30125		17-01-01-0131	MT 339	Culbert 1993: Figure 057c2	41F 5/4	Tikal	Burial 077	5D-11, west side of West Plaza	15.6	8.2
Parque Tikal	30126		17-01-01-0163	MT 069	Culbert 1993: Figure 068b	4P-002/2	Tikal	Burial 116, Operation 4P/2	5D-1, Great Plaza	19.7	11.2
Parque Tikal	30127		17-01-01-0177	MT 334a	Culbert 1993: Figure 086a	117A-11/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	19.2	10.2
Parque Tikal	30128		17-01-01-0124		Culbert 1993: Figure 046a1	3B-03/04	Tikal	Burial 132, Operation 3B-3-4	07F-30-2nd, Group 7F-1	13.7	16.2
Parque Tikal	30129		17-01-01-0129				Tikal area	Las Cucas Burial 50		17.3	12.8
Parque Tikal	30130		17-01-01-0460				Tikal area			13.3	16.6
Parque Tikal	30131		17-01-01-0463				Tikal area			19.6	17.0
Parque Tikal	30132		17-01-01-0546	MT 287	Culbert 1993: Figure 059b1	28B-36/24	Tikal	Burial 080, Operation 28B/24	5G-11-3rd and Platform 5G-2, Group 5G-2	12.8	15.7
Parque Tikal	30133		17-01-01-0917	MT 334d	Culbert 1993: Figure 087c	117A-12/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	18.7	10.4
Parque Tikal	30134		17-01-01-0918	MT 334h	Culbert 1993: Figure 089a	117A-10/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	21.0	11.4
Parque Tikal	30135		17-01-01-0919	MT 334f	Culbert 1993: Figure 088c	117A-04/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	18.7	11.5
Parque Tikal	30136		17-01-01-0920	MT 334m	Culbert 1993: Figure 089c	117A-07/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	18.2	10.6
Parque Tikal	30137		17-01-01-0921	MT 334i	Culbert 1993: Figure 088a	117A-13/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	18.2	11.4
Parque Tikal	30138		17-01-01-0922	MT 334g	Culbert 1993: Figure 088b	117A-09/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	20.1	11.2
Parque Tikal	30139		17-01-01-0923	MT 334c	Culbert 1993: Figure 087a	117A-05/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	20.9	12.2
Parque Tikal	30140		17-01-01-0924	MT 334l	Culbert 1993: Figure 090b	117A-15/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	19.9	10.4
Parque Tikal	30141		17-01-01-0925	MT 334j	Culbert 1993: Figure 090a	117A-15/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	19.2	10.4
Parque Tikal	30142		17-01-01-0930	MT 334k	Culbert 1993: Figure 089b	117A-16/36	Tikal	Burial 196, Operation 117A/36	5D-73, Platform 5D-1	20.6	10.8
Parque Tikal	30143		17-01-01-0989				Tikal area			14.8	9.9
Parque Tikal	30144		17-01-01-0841		Culbert 1993: Figure 060a	28B-37/24	Tikal	Burial 080, Operation 28B/24	5G-11-3rd and Platform 5G-2, Group 5G-2	5.9	17.0
Parque Tikal	30145		17-01-01-0990				?			18.1	8.0

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Parque Tikal	30146		17-01-01-0992				?			7.3	19.3
Parque Tikal	30147		17-01-01-0995				?			18.5	10.4
Parque Tikal	30148		17-01-01-0996				?			15.4	10.2
Parque Tikal	30149		17-01-01-0997				?			16.6	10.0
Parque Tikal	30150		17-01-01-0999				?			13.5	11.4
Parque Tikal	30151		17-01-01-1008				?			7.7	21.6
Parque Tikal	30152		17-01-01-1015				?			13.9	16.9
Parque Tikal	30153		17-01-01-1043				Las Ruinas, Dos Lagunas			16.2	13.4
Parque Tikal	30154		17-01-01-1044				?			8.2	11.8
Parque Tikal	30155		17-01-01-1045				?			10.4	16.7
Parque Tikal	30156		17-01-01-1170				?			13.2	15.3
Parque Tikal	30157		17-01-01-1184	MT 148	Culbert 1993: Figure 049a2	98D-70/12	Tikal	Burial 183, Operation 98A	5D-46, Group 5D-11 (Central Acropolis)	13.1	16.6
Parque Tikal	30158		17-01-01-1312				?			18.4	10.1
Parque Tikal	30159		17-01-01-1315				?			6.0	17.4
Parque Tikal	30160		17-01-01-1332				Tikal area			9.7	12.8
Parque Tikal	30161		17-01-01-1387				Tikal area			12.8	15.4
Parque Tikal	30162		17-01-01-1438				Tikal area			10.2	12.4
Parque Tikal	30163		17-01-01-1533				?			13.9	14.2
Parque Tikal	30164		17-01-01-1549				Tikal area			6.7	18.2
Parque Tikal	30165		17-01-01-2916-b	MT 293	Culbert 1993: Figure 047a	3B-65/17	Tikal	Burial 150	7F-30-2nd, Group 7F-1	16.6	13.6
Parque Tikal	30166		17-01-01-3517				Tikal area			6.3	17.9
Parque Tikal	30167		17-01-01-3547				?			12.8	15.7
Parque Tikal	30168		17-01-01-3555				Uaxactun	from near Uaxactun		15.4	12.7
Parque Tikal	30169		17-01-01-3557				Uaxactun			16.5	12.9
Parque Tikal	30170	No #-A					Tikal area	found near front gate of Park		23.6	8.1
Parque Tikal	30171	No #-B					?			7.7	23.6
Parque Tikal	30172		17-01-01-1462							15.2	28.4
Proyecto Aguateca	30074					310353	Aguateca	35A-5-3-2		31.1	16.5
Proyecto Aguateca	30075					310397	Aguateca	22A-24-2-3		17.4	11.4
Proyecto Aguateca	30076					310092	Aguateca	22A-22-3-1		20.2	8.5
Proyecto PN						PN 006C-06-03	Piedras Negras	Operation PN 6C-6-3			20.0
Proyecto PN						PN 011G-06-05	Piedras Negras	Operation PN 11G-6-5	Patio 3, Acropolis		
Proyecto PN						PN 011L-10-04	Piedras Negras	Operation PN 11L-10-4	Patio 3, Acropolis		14.0
Proyecto PN						PN 012A-01-04	Piedras Negras	Operation PN 12A-1-4	Front of Structure K-5, Plaza of West Group		25.0
Proyecto PN						PN 012A-01-06-a	Piedras Negras	Operation PN 12A-1-6	Front of Structure K-5, Plaza of West Group		35.0

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Proyecto PN						PN 012A-01-06-b	Piedras Negras	Operation PN 12A-1-6	Front of Structure K-5, Plaza of West Group		15.0
Proyecto PN						PN 012G-50-04	Piedras Negras	Operation PN 12G-50-4	Plaza of West Group		20.5
Proyecto PN						PN 018A-04-01-18	Piedras Negras	Operation PN 18A-4-1-18			
Proyecto PN						PN 020F-01-04	Piedras Negras	Operation PN 20F-1-4	patio of Group U-14		16.0
Proyecto PN						PN 023-14-01	Piedras Negras	Operation PN 23-14-1	Plaza of Structure R-20, South Group		19.0
Proyecto PN						PN 023B-01-02	Piedras Negras	Operation PN 23B-1-2	Structure R-20, South Group		20.0
Proyecto PN						PN 023C-02-02	Piedras Negras	Operation PN 23C-2-2	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		34.0
Proyecto PN						PN 023E-02-03	Piedras Negras	Operation PN 23E-2-3	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		19.0
Proyecto PN						PN 023E-04-02	Piedras Negras	Operation PN 23E-4-2	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		
Proyecto PN						PN 023E-04-12	Piedras Negras	Operation PN 23E-4-12	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		25.0
Proyecto PN						PN 023E-06-02	Piedras Negras	Operation PN 23E-6-2	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		17.0
Proyecto PN						PN 023E-06-07	Piedras Negras	Operation PN 23E-6-7	Exterior walls Structures 18 and 31, South Group		20.0
Proyecto PN						PN 023E-08-02	Piedras Negras	Operation PN 23E-8-2			35.0
Proyecto PN						PN 023E-14-02	Piedras Negras	Operation PN 23E-14-2	Interior of Structure R-18, South Group		15.0
Proyecto PN						PN 023E-14-03(a)	Piedras Negras	Operation PN 23E-14-3	Interior of Structure R-18, South Group		21.0
Proyecto PN						PN 023E-14-03(b)	Piedras Negras	Operation PN 23E-14-3	Interior of Structure R-18, South Group		37.0?
Proyecto PN						PN 023E-14-03-01	Piedras Negras	Operation PN 23E-14-3-1	Interior of Structure R-18, South Group		19.0
Proyecto PN						PN 024A-02-02	Piedras Negras	Operation PN 24A-2-2			20.0
Proyecto PN						PN 024B-03-04-a body sherd	Piedras Negras	Operation PN 24B-1-4	Structure N-10, Southeast of West Group Plaza		body
Proyecto PN						PN 024B-03-04-b exterior	Piedras Negras	Operation PN 24B-1-4	Structure N-10, Southeast of West Group Plaza		26.0
Proyecto PN						PN 024B-03-04-c exterior	Piedras Negras	Operation PN 24B-3-4	Structure N-10, Southeast of West Group Plaza		27.0
Proyecto PN						PN 024B-03-04-F-b	Piedras Negras	Operation PN 24B-3-4	Structure N-10, Southeast of West Group Plaza		13.0
Proyecto PN						PN 024B-03-04-F-c	Piedras Negras	Operation PN 24B-3-4	Structure N-10, Southeast of West Group Plaza		
Proyecto PN						PN 026A-06-01	Piedras Negras	Operation PN 26A-6-1			25.5
Proyecto PN						PN 026A-07-04-a	Piedras Negras	Operation PN 26A-7-4	Structure F-2, North Group Plaza		21.0
Proyecto PN						PN 026A-07-04-b	Piedras Negras	Operation PN 26A-7-4	Structure F-2, North Group Plaza		20.0

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Proyecto PN						PN 026A-07-04-c	Piedras Negras	Operation PN 26A-7-4	Structure F-2, North Group Plaza		20.0
Proyecto PN						PN 026A-08-04-a	Piedras Negras	Operation PN 26A-8-4	Structure F-2, North Group Plaza		35.0
Proyecto PN						PN 026A-08-04-b	Piedras Negras	Operation PN 26A-8-4	Structure F-2, North Group Plaza		21.0
Proyecto PN						PN 028A-08-02	Piedras Negras	Operation PN 28A-8-2	Structure F-2, North Group Plaza		20.0
Proyecto PN						PN 031I-03-01	Piedras Negras	Operation PN 31I-3-1			15.0
Proyecto PN						PN 032B-06-02	Piedras Negras	Operation PN 32B-6-2	Tunnel in Structure J-10, Patio 2, Acropolis		
Proyecto PN						PN 032G-06-04-a	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-4	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		12.0
Proyecto PN						PN 032G-06-04-b	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-4	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		25.0
Proyecto PN						PN 032G-06-04-c	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-4	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		
Proyecto PN						PN 032G-06-04-d	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-4	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		
Proyecto PN						PN 032G-06-04-e	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-4	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		
Proyecto PN						PN 032G-06-05	Piedras Negras	Operation PN 32G-6-5	South Room, Structure J-11, Patio 2, Acropolis		
Proyecto PN						PN 033C-03-03	Piedras Negras	Operation PN 33C-3-3	Patio of Structures U-8 & U-17, Sector U		44.0
Proyecto PN						PN 033E-03-02	Piedras Negras	Operation PN 33E-3-2	Patio of Structures U-8 & U-17, Sector U		23.0
Proyecto PN						PN 034A-08-01	Piedras Negras	Operation PN 34A-08-1	Structure J-7, Patio 1, Acropolis		21.0
Proyecto PN						PN 036A-05-03	Piedras Negras	Operation PN 36A-5-3	interior of Sweatbath S-2		25.0
Proyecto PN						PN 037A-10-01	Piedras Negras	Operation PN 37A-10-1	Structure S-44		
Proyecto PN						PN 041C-09-01	Piedras Negras	Operation PN 41C-9-1	North of Structure C-3, South Plaza of Group C		15.5
Proyecto PN						PN 046B-03-04-2	Piedras Negras	Operation PN 46B-3-4-2	South of Structure J-24, Acropolis		14.0
Proyecto PN						PN 046B-03-05-a	Piedras Negras	Operation PN 46B-3-5	South of Structure J-24, Acropolis		25.0
Proyecto PN						PN 046B-03-05-01	Piedras Negras	Operation PN 46B-3-5	South of Structure J-24, Acropolis		?
Proyecto PN						PN 046B-06-04	Piedras Negras	Operation PN 46B-6-4	South of Structure J-24, Acropolis		?
Proyecto PN						PN 046F-03-01	Piedras Negras	Operation PN 46F-3-1	Structure J-26, Acropolis		body
Proyecto PN						PN 046F-17-06	Piedras Negras	Operation PN 46F-17-6	Structure J-26, Acropolis		18.0
Proyecto PN						PN 046F-23-07	Piedras Negras	Operation PN 46F-23-7			43.0
Proyecto PN						PN 049A-08-06	Piedras Negras	Operation PN 49A-8-6			19.0
Proyecto PN						PN 050A-01-01	Piedras Negras	Operation PN 50A-1-1			body

Apéndice 4. La cerámica documentada en 2002

Owner	K-#	Museum #	IDAEH #1	Other #2	Publication #1	Field #	Site	Location	Structure #	Height	Dia
Proyecto PN						PN 052B-15-07	Piedras Negras	Operation PN 52B-15-7			16.0
Proyecto PN						PN 062A-07-03	Piedras Negras	Operation PN 62A-7-3			
Proyecto PN						RS 006A-05-03	Piedras Negras	Operation RS 6A-5-3			45.0
Proyecto PN				RM 3003; G-13		PN 023E-14-03-c	Piedras Negras	Operation PN 23E-14-3	Interior of Structure R-18, South Group		16.0
Proyecto PN	30064					PN 023B-03-07-04	Piedras Negras	Burial 045, Operation PN 23B-3-7	Structure R-20, South Group	7.1	17.3
Proyecto PN	30065					PN 023B-03-07-22	Piedras Negras	Burial 045, Operation PN 23B-3-7	Structure R-20, South Group	7.7	23.5
Proyecto PN	30066					PN 023B-03-07-31	Piedras Negras	Burial 045, Operation PN 23B-3-7	Structure R-20, South Group	8.0	17.7
Proyecto PN	30067					PN 023B-03-07-34	Piedras Negras	Burial 045, Operation PN 23B-3-7	Structure R-20, South Group	9.1	27.0
Proyecto PN	30068					PN 023B-03-07-35	Piedras Negras	Burial 045, Operation PN 23B-3-7	Structure R-20, South Group	6.8	17.0
Proyecto PN	30069					PN 041B-01-05-01	Piedras Negras	Burial 077, Operation PN 41B-1-5	Structure C-13, South Plaza of Group C	8.9	20.6
Proyecto PN	30070					PN 041B-01-05-23	Piedras Negras	Burial 077, Operation PN 41B-1-5	Structure C-13, South Plaza of Group C	13.5	11.1
Proyecto PN	30071					PN 041E-06-06-21	Piedras Negras	Operation PN 41E-6-6-21	Structure C-10, South Plaza of Group C	8.4	15.5
Proyecto PN	30072					PN 049A-05-02-24	Piedras Negras	Sweatbath, Operation PN 49A-05-02	Structure J-17, Acropolis	16.3	11.5
Proyecto PN	30073					RS 016A-01-04-09	Piedras Negras			15.3	12.2